Rapport d'activités 2019 Activity's report

18 mai 2020 // May 18th 2020







© photos : Yannick Carlier

Activities for the Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal Activités de l'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal

The Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal is a non-profit that exists to support interactive and ephemeral arts in the Montreal community. To this end we produce events that enact and celebrate the organization's principles. We successfully produced two major events in the year 2019, namely taBURNak!9 and L'OsstidBurn.

In this document we present general and detailed information about the 2019 editions of these events.

L'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal est un organisme à but non-lucratif qui existe afin de supporter l'art sous forme interactive et éphémère au sein de la communauté des Brûleurs de Montréal. À cette fin, nous produisons des événements qui promeuvent et célèbrent les principes de l'organisation. Nous avons produit avec succès deux événements majeures en 2019, à savoir taBURNak!9 et l'OsstidBurn.

Dans ce document, nous présentons sommairement ces éditions 2019 de nos événements et apportons à quelques reprises certains détails pertinents.

See Expenses and Revenues 2019 for all expenses and revenues for said events. Voir le Relevé des recettes et des dépenses 2019 pour les revenus et dépenses associés à ces événements.

Préparé par Glenn Grant, Audrey Provencher Girard, Arno Robin et Camille Bérubé

taBURNak!9

6 February 2019 6 février 2019

taBURNak! is a multidisciplinary arts event and Official Burning Man "Decompression" Event. This celebration occurs primarily indoors over a single night, and involves musical and theatrical performances, as well as interactive art exhibits.

We seek to encourage the active collaboration of the participants, but the principal focus of the event is to offer to local artists an opportunity to present their art. In this context we organize an artistic exposition of a wide variety of performances, including music, dance, comedy, and cirgue.

taBURNak! est un événement d'art multidisciplinaire et une Décompression officielle de la série chapeauté par Burning Man. Cette célébration prend place à l'intérieur, durant 1 nuit où les participants profitent d'installations musicales, théâtrales et d'expositions d'art interactives.

Nous cherchons à promouvoir la participation actives des gens présents à l'événement alors que le focus principal est d'offrir aux artistes locaux une vitrine pour présenter leur art. Dans ce contexte, nous organisons donc une exposition artistique d'une grande variété de performances incluant la musique, la danse, l'humour, le cirque.

The Event Coordinator was Nicolas "Lucky" Hostert. // Le coordonnateur de l'événement fût Nicolas "Lucky" Hostert.

LeadsAlexAudreyCamilleDavidEamonHannahAmeeBrandaCaroDikranElizabeth

Approximate attendance was 650 participants -- up from 2017's total of 550. (No taBURNak! occurred in 2018 due to the lack of an appropriate venue.)

This year we provided art grants totalling \$743.98 to participating artists.

The cost of admission is progressive. The first fifty tickets cost \$20, the next seventy-five \$25, the next 355 tickets cost \$30, then 50 last-minute tickets for \$40. Twenty-two artists received \$20 tickets. Finally, 120 tickets were sold at the door at \$30.

In 2019 taBURNak! was held in a new, very large event space called Cameleon Vert.

This year the committee experimented with a new model for the organization of the event. In all previous years our Leads had curated and coordinated not only the art but also the DJs, live music, stage performances, and much else. This year Nicolas wanted to open the space up to the community's artists, theme camps, and sound camps. As organizers we provided the space, while the community decided what they wanted to do with that space. Montrealers were invited to become more directly involved in the event, and feel that it was a stage for their Radical Self Expression and Communal Effort.

Environ 650 participants ont été dénombrés -- en augmentation par rapport aux 550 de l'édition de 2017. (Il n'y avait pas eu d'édition de taBURNak! en 2018 puisque nous n'avions pas réussi à trouver un lieu de réunions convenables pour nos besoins.

Cette année nous avons fourni \$743.98 aux artistes participants.

Le coût de l'admission a été progressif: les 50 premiers à \$20, les 75 suivants à \$25, les 330 suivants à \$30, les 50 billets dernières minutes à \$40. De plus, 22 artistes ont demandé et ont reçu un billet à 20\$. Enfin, 120 billets ont été vendu à la porte à \$40.

En 2019 taBURNak! a eu lieu dans un très grand et nouveau lieu de réunion qui se nomme le Caméléon Vert.

Pour cette édition, le comité organisateur a voulu expérimenter un nouveau modèle participatif pour l'organisation de l'événement. Durant toutes les éditions précédentes, il y avait parmi l'équipe de volontaires contribuant à la préparation de l'événement des gens attitrés à la mise en place des scènes et le sélection d'artistes pour les DJs, la musique Live, performance et beaucoup d'autres. Cette année, Nicolas voulait laisser l'espace libre aux artistes, camps thématiques et camps sonores. En tant qu'organisateur, nous avons offert l'espace et coordonné les utilisations que les participants avait prévu en faire mais la communauté est resté celle qui décidait de la nature de cette utilisation. Les Montréalais ont été invités à être davantage impliqués dans la création de l'événement et ont senti que celui-ci était une scène pour leur expression de soi radicale et l'effort communal.

taBURNak!9 (suite)

At one end of the warehouse we placed the "Club Eleos" sound camp, featuring a roster of experienced DJs as well as newcomers.

At the other end of the warehouse was the "RoboTarte" soundstage, with projections and a raucous cabaret/gong-show.

These sound camps were separated from the middle of the space by giant curtains hung from trusses. These curtains dampened the amplified music enough that the central space was not cacophonous, and participants could converse comfortably.

A third sound camp, "Cosmovision", was tucked into a kitchen space, and presented an array of professional DJs and musicians.

In the large central space were fire performances by members of the Garde de Feu organization, as well as shibari rope suspensions and numerous artworks. Jodi Sharp installed her interactive dome project "We Are All Stardust", Drew Van Zandt brought his "Laser Braid" up from Vermont, Andrew Miller of Toronto exhibited his large-format photographs of Burning Man, "Aroma Jockey Jarome" provided scent-experiences and "Peinture Parfumée", Meg Athavale showed her interactive projections on the floor, Gabrielle Martel-Brassard set up "Le Closet d'Alibabette" -- a free costume exchange -- while Caro Landry constructed UV-illuminated boards for the participants to produce their own string-art.

Next to the bar, the Click Team scientists used "high tech methods" (a dead Apple][e) to match participants up with their "soulmates". And the harm-reduction group "GRIP" set up a safety information table.

In one corner, Trifecta Camp built a sprawling Blanket Fort -- a plush maze containing three activity domes -- the Art Pod, the Play Pod, and the Soul Pod. These included activities such as face-painting, glow-in-the-dark Lego, games of Twister, and a workshop on "Energetic Sex". Glowing jellyfish sculptures by Yannick des Hayes were hung from the gantry cranes overhead.

Two small rooms off the main area contained art installations that doubled as relaxation spaces: the "Pink Pulsating Pancreas" of Firetiger and Gearhead Liz; and Kendall Malchuk's "Memorial to Jay Tripper".

The taBURNak! 9 Financials are published on the Organisme's website, here:

https://montrealburners.com/y2019/

Photographs:

taBURNak 9 set up & event photos by Jodi Sharp:

https://jodisharp-inprocess.blogspot.com/2018/12/10-steps-to-ordering-commission-art.html?fbclid=lwAR2gbFwnLxwVb4-s-UabnGhhuPdqNqKAtPwfHAhAb_lqovZHwtlflB3Mz-Y

taBURNak 9 photos and videos by Yannick Carlier:

https://photos.google.com/share/AF1QipNqrTvQRxaQT3DsncA EjTLcMsudQ7HWsmagno1ZrJac7pCzr93UV6a3HAl-Siuylg?key=Z3diTWhNRGwxMoRXcGNlRGZFbGVLMEdJUoZD YXIR

taBURNak 9 photos by Owen Wiltshire;

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.229404314731358 4&type=1&l=6894354c06 À une des extrémités de l'espace-entrepôt, nous avons placé le camp sonore "Club Eleos", présentant des prestations de plusieurs DJs expérimentés ainsi que de nouveaux venus.

À l'autre extrémité de l'espace, il y avait le camp sonore "Robotarte" qui a également présenté des projections visuelles et un spectacle de talents de type cabaret avec une animation humoristique.

Les camps sonores ont été séparés de la section centrale de l'espace par des rideaux géants suspendus aux poutres. Ces rideaux ont suffisamment atténué le son amplifié pour que la section centrale ne soit pas cacophonique et que les participants puissent y converser confortablement.

Un troisième camp sonore, "Cosmovision", a été niché dans l'espace cuisine et a présenté la prestation d'une série de DJs et musiciens.

Dans la grande section centrale a eu lieu les performances par les membres de l'organisation Garde de Feu ainsi que de la suspension Shibari et plusieurs oeuvres d'art. Jodi Sharp a installé son projet de dome interactif "We are all Startdust", Drew Van Zandt a amené son "Laser Braid" depuis le Vermont, Andrew Miller de Toronto a exposé ses photographies large-format de Burning Man, "Aroma Jockey Jarome" a offert une expérience olfactive à travers le projet "Peinture Parfumée", Meg Athavale a fait profité de ses projections visuelles interactives sur le plancher, Gabrielle Martel-Lessard a mis sur pied "Le Closet d'Alibabette", un espace gratuit d'échange de costume et enfin Caro Landry a construit un tableau clouté illuminé à l'UV qui permettait aux participants de produire leur propre art à base de ficelles.

À côté du bar, l'équipe Clik utilisaient de "savant et high-tech calculs" (un vieil ordinateur Apple mort) afin de créer des pairs de participants afin qu'ils partent à la recherche de leur "âme soeur". Enfin, le groupe de réduction des méfaits "GRIP" a mis en place une table pour offrir de l'information de sécurité.

Dans un des coins restant, le camp Trifecta a construit un fort de couverture géant, un labyrinthe de peluche contenant 3 salles principales: Une sur l'Art, l'autre sur le jeu et une dernière sur l'esprit. Il était possible d'y recevoir de la peinture sur visage, des Lego glowin-the-dark, un jeu de Twister, un atelier sur "le sexe énergétique". Les sculptures de méduses illuminées par Yannick des Hayes étaient suspendus par des grues à portiques au dessus du fort.

Deux petites salles en retrait de l'espace principal ont été utilisé pour des installations d'art qui faisaient aussi office d'espace pour relaxer: le "Pink Pulsating Pancreas" de Firetiger et Gearhead Liz ainsi que le "Memorial to Jay Tripper" de Kendall Malchuk's.

Les états financiers de taBURNak! 9 sont publiéssur le site web de l'Organisme, ici:

https://montrealburners.com/y2019/

Photographies:

La préparation et la tenue de taBURNak!9 par Jodi Sharp: https://jodisharp-inprocess.blogspot.com/2018/12/10-steps-to-ordering-commission-art.html?fbclid=lwAR2qbFwnLxwVb4-s-UabnGhhuPdqNgKAtPwfHAhAb_lqovZHwtlflB3MZ-Y

Des photos et vidéos de taBURNak!9 par Yannick Carlier:

https://photos.google.com/share/AF1QipNqrTvQRxaQT3DsncAEjT LcMsudQ7HWsmagno1ZrJac7pCzr93UV6a3HAl-

<u>Siuylg?key=Z3diTWhNRGwxMoRXcGNlRGZFbGVLMEdJUoZDYXlR</u> Des photos de taBURNak!9 par Owen Wiltshire;

 $\frac{\text{https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2294043147313584\&t}}{\text{ype=1\&l=6894354co6}}$

L'OsstidBURN

June 19th to June 23th, 2019 // 19 au 23 juin 2019

En juin 2019, nous avons organisé la troisième édition de L'OsstidBurn, événement régional de Montréal officiellement reconnu par l'organisation de Burning Man depuis sa création en 2016. L'événement s'est déroulé sur une période de cinq jours, du 19 au 23 juin. Pour une deuxième année consécutive, L'OsstidBurn s'est tenu à Mansonville dans les Cantons de l'Est, en plein coeur d'un magnifique domaine situé en flanc de montagne, sur un terrain massivement boisé bordé d'un ruisseau.

Inspiré par les principes de Burning Man, L'OsstidBurn a pour mission de supporter l'expression artistique libre et l'engagement participatif au sein de sa communauté. L'OsstidBurn est réalisé en affiliation avec L'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal.

En 2019, L'OsstidBurn a accueilli 350 adultes et 18 enfants (moins de 14 ans) comparativement à 250 adultes et 13 enfants en 2018. Le tarif du billet adulte était fixé à 75\$, le billet adolescent (15-17 ans) à 50\$ et le billet enfant (moins de 14 ans) était gratuit. Pour une première fois depuis sa création, L'OsstidBurn annonçait complet cinq semaines avant le Burn.

* Afin de préserver la saveur de l'événement et stimuler l'engagement de la communauté tout en permettant l'inclusivité, le comité organisateur a originalement convenu de permettre une augmentation contrôlée du nombre de billets disponibles à chaque édition: 250 en 2017, 300 en 2018, 350 en 2019...

Un total de 8 435\$ a été remis en bourses d'art aux participants. Ce montant représente 27% du budget événementiel complet de 29 228\$. Il s'agit d'une augmentation substantielle comparativement à l'édition 2018 qui remettait 1400\$ en bourses d'art. C'est de loin le plus gros montant que L'Organisme des Brûleurs de Montréal ait jamais distribué aux artistes participants.

* Afin de supporter les démarches de l'organisation de L'OsstidBurn, L'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal a offert 1500 \$ spécifiquement dédié au financement d'œuvres artistiques.

L'Effigie, œuvre participative faite de branches et de troncs, a été construite et brûlée le samedi. Au cours de la journée, tous les participants à l'événement ont été invités à participer au montage de l'œuvre avant qu'elle ne soit mise à feu en soirée. Une première édition du temple de L'OsstidBurn, aussi construit de branches et de troncs récupérés, fut brûlé le dimanche soir dans un silence absolu.

Sur une population de 368 individus, il est estimé que plus de 72% de celle-ci était engagée activement au sein d'un projet participatif: 15 camps thématiques, 24 oeuvres d'art et 5 projets *«adopte-ton-chemin»*.

Le rapport financier de L'OsstidBurn 2019 est publié sur le site officiel de L'OsstidBurn :

https://losstidburn.com/rapport/

In June 2019 we held the third edition of L'OsstidBurn, a regional event in Montreal that has been officially recognized by the Burning Man organization since its creation in 2016. The event took place over a five-day period from June 19 to 23. For the second year in a row, L'OsstidBurn was held in Mansonville in the Eastern Townships, in the heart of a magnificent estate located on a mountainside, on a massively wooded site bordered by a stream.

Inspired by the principles of Burning Man, L'OsstidBurn's mission is to support free artistic expression and participatory engagement within its community. L'OsstidBurn is produced in affiliation with L'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal.

In 2019, L'OsstidBurn welcomed 350 adults and 18 children (under 14 years old) compared to 250 adults and 13 children in 2018. The adult ticket price was set at \$75, the adolescent ticket (15-17 years old) at \$50 and the child ticket (under 14 years old) was free. For the first time since its creation, L'OsstidBurn announced that it was sold out five weeks before the Burn.

* In order to preserve the spirit of the event and stimulate community involvement while promoting radical inclusion, the organizing committee agreed to allow a controlled increase in the number of tickets available for each edition:

250 in 2017, 300 in 2018, 350 in 2019...

A total of \$8,435 was awarded in art grants to participants. This amount represents 27% of the total event budget of \$29,228. This is a substantial increase compared to the 2018 edition, which awarded \$1,400 in art grants. This is by far the largest amount that L'Organisme de décompression des Brûleurs de Montréal has ever distributed to participating artists.

* To support the efforts of the L'OsstidBurn organization, L'Organisme des Brûleurs de Montréal offered \$1,500 specifically dedicated to the financing of artistic works.

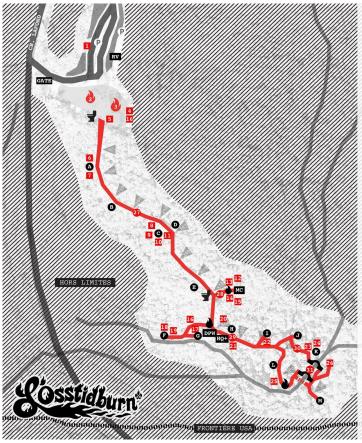
The Effigy, made of branches and trunks and presented as a participatory work, was built and burned on the Saturday. During the day, all participants of the event were invited to participate in the assembly of the work, before it was set on fire in the evening. A first edition of the Temple of L'OsstidBurn, also built from recovered branches and trunks, was burned on Sunday evening in absolute silence.

Out of a population of 368 individuals, it is estimated that more than 72% of them were actively involved in a participatory project: 15 theme camps, 24 works of art and 5 "adopt-a-road" projects.

The L'OsstidBurn 2019 Financials are published on the L'OsstidBurn website, here:

https://losstidburn.com/rapport/

L'OsstidBURN (suite)



CAMPS
A KIDSVILLE
B GOOD OLD DAYS (GOD)
TRIFECTA
LA SWEET DIMENSION (LS
D LIFFRACSTAR*
FINK ONLON
HULA-BAVEN
THINGS THAT SWING
THINGS THAT SWING
THANGS THANGS
THANGS THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
THANGS
T

LA SWEET DIMENSION (LSD)

5 L'OSSTIDCLOCHE 6 LIVRE GÉANT

7 CREATURE-DÔME

8 FUNGITOWN MYCO LOUNGE

TO ECSTATIC DOME

T EAU-ASIS

RADICAL INCLUSION IN WONDERLAND

E RADICAL INCLUSION IN WONDERLAND
E L'IMAGINARIUM D'ALICE
L'UNIVERS DE SERGIO
E BEYOND THE BOUNDARY
(F. LE D'AJM
MISSION MACHINE
E PINN FULSATING PANCREAS
E LUCKY KITTY SLOT MACHINE
C PHIL WITH AN F
21 PREE CONTRACEPTION
22 PHARE TRIPORCE LIGHTHOUSE
2 NUBEN'S TUBE 2.0
2 DO ROBO DREAM OF ELECTRIC DUDUS
E FLIPPING FLOP BIRD FLAP

25 FLIPPING FLOP BIRD FLAP 26 FIRE BOUNCE WITH ME (EMBRYO)

CHEMINS

THEMINS

THE HANSEL & GRETEL AT THE BURN

RADICAL INCLUSION ROUTE

RAINBOW ROAD

ROBOTS DE JARDINS

ORGANISATION

GATE ACCUEIL RV RV PARK

HQ+ RANGER HQ & PREMIERS SOINS DEW DPT PUBLIC DE LA WOUÉRIE MC MIDDLE CAMP

OsstidBoard

Arno Robin Valérie Joyal **Guy Girard**

LEADS

DPW: Valérie, Arno

Sécurité: Guy

FAST Lead: Bengal, Larry

Gate Lead: Eric

Consent Lead: Energy

Lead Sanctuaire:

Roxanne M

ESD Lead: Sarah

Petits Gâteaux

Ranger Lead: **Matthew**

LNT Lead: Hélène T.

pARTicipation Lead: Fannie

THEME CAMPS CAMPS THÉMATIQUES

Kidsville

Good Old Days (God)

Trifecta

La Sweet Dimension (LSD)

Diffracstar*

Pink Onion

Hula-Haven

Things That Swing

Planet Elephants Midnight Poutine

Robot Tarte

Ben Con

MTL Inc.

Middle Camp

Département Public de la Wouérie (DPW)

ADOPT-A-ROAD

- Hansel & Gretel at the Burn
- A Radical Inclusion Route
- Rainbow Road
- Robots de Jardins
- Skylights

ART INSTALLATIONS INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Musicoscope

Temple

Effigie

L'OsstidCloche

Livre Géant

Creature-Dôme

Fungitown

Myco Lounge

Ecstatic Dome

Eau-Asis

L'Imaginarium d'Alice L'Univers de Sergiö à Gogo Beyond The Boundary

Le d'jam

Mission Machine

Pink Pulsating Pancreas

Lucky Kitty Slot Machine

Free Contraception

Phare Triforce - Triforce Lighthouse

Ruben's Tube 2.0

Do Robo Dream Of Electric Dudus

Flipping Flop Bird Flap

Fire Bounce With Me (Embryo)

Tommy Jacob

Autres //other// informations

Administrators in office / Administrateurs en poste		
Ashley Courtland (présidente//president)	Camille Bérubé (secrétaire //secretary)	
Glenn Grant	Jodi Sharp (vice-présidente // vice-president)	
R. Aaron Ball	Caroline Landry* (trésorière // treasurer)	
Arnaud Robin* (représentant de // representative of // l'OsstidBURN)	Audrey Provencher Girard** (représentante de // representative of // taBURNak !)	

^{*} à compter du 6 mai 2019// as of May 6th, 2019

^{**} à compter du 26 mai 2019// as of May 26th, 2019

Money on December 31st, 2	019		
Petty Cash // Argent comptant		91.00\$	
Bank// Banque		20,666.77 \$	
Accounts recevable – Comptes à recevoir		240.00 \$	
Total		20,997.77 \$	
Debt on December 31st, 20	10	20,997.// ¥	
Art Grant Ignition (2016)	10	200 00 f	
Burners without Borders (2016)	300.00 \$		
art grant tab 8 (Jelly fish) (2017)	35.00 \$		
tab 8 – fluffling (2017)	91.54 \$		
Registration 2016 late fee (2017)	17.00 \$		
Office supply (2018)	8.38 \$		
Art Grant OsstidBURN 2019 (Flipping Glop Bird Flop)	138,75 \$		
Art Grant OsstidBURN 2019 (Swine Schrine)	10.00 \$		
Frais d'immatriculation CIDREQ		35,00\$	
Total		739.67\$	
Goods in stock			
Génératrice (generator)	782,97 \$		
(amortissement)	-219.23 \$		
Expenses made for future operations		- \$	
Movable and immovable property		- \$	
Customer base			
Number of participants at taBURNak!9	± 650		
Number of participants at L'OsstidBURN : Ignition	± 350		
Registered Trademarks			
Authorized usage of the Registered Trademarks "Burning Man"	and "Black Rock	City"	
Important contracts	Expense	Date	
Location – Caméléon Vert – taBURNak!9	7,185,94 \$	6 février 2019	
Assurance taBURNak!9 (responsabilité civile /civil liability)	\$3,815.00 \$	6 février 2019	
Agents de sécurité (taBURNak!9)	1,743,74\$	6 février 2019	
Land L'OsstidBURN3 (rental)	4 000.00 \$	June 19-23, 2019	
Assurance L'OsstidBURN (responsabilité civile /civil liability)	\$2,975.00 \$	June 19-23, 2019	
Portapottties L'OsstidBURN	1,655.64 \$	June 19-23, 2019	
Assurance administrateurs	481.50 \$	10 avril 2019- 9 avril 2020	
Permits	1. 3.4		
		6 février 2019	
Burning Man event certification	- \$	June 19-23, 2019	

